

Catalogue 1998 - Steingießerei Plochingen

"La peinture est l'art du visible. Du point de vue du peintre la peinture est l'art de rendre visible ce qui ne devient visible que par lui et ce qui n'existait pas avant, qui faisait partie de l'inconnu.

Le contemplateur doit s'occuper de ce qui est devenu visible"

(selon Willi Baumeister, 1947)

La question du sens de l'art - moderne - est aussi la question du sens de la vie elle-même, qui remonte à l'origine de la civilisation humaine.

Il est alors question de savoir quels sont les traits caractéristiques qui distinguent l'homme de toutes les autres créatures?

La réponse: la capacité de penser, la capacité de sentir, la capacité de faire.

Ce que nous savons aujourd'hui des premières civilisations du genre humain se manifeste sous forme figurative:

Ce sont des expressions artistiques comme la Figurine de la „Venus de Willendorf“, créée avant 30.000 ans, ou les dessins dans les cavernes d' Altamire, créés environ 15.000 avant Jésus-Christ, qui nous permettent aujourd'hui de tirer des conclusions en ce qui concerne la vie de ces premières civilisations du genre humain.

Le début de l'expression artistique est donc aussi le début de la civilisation humaine.

L'instinct primitif de tout homme pensant et sentant est de donner à son monde intérieur une forme et un corps qui s'opposent comme homologue équivalent à la nature qui l'entoure. A l'origine l'art n'est pas un reflet de la nature mais son supplément indispensable, une propre valeur qui est devenue visible à cause des sentiments et des pensées de la créature productrice.

L'homme qui veut tout étudier et découvrir a de plus en plus analysé cette créativité spontanée et parfaite: l'homme essayait à comprendre, à étudier, à maîtriser et à contrôler la nature. La technique de plus en plus développée faisait naître des appareils que l'intelligence humaine ne peut plus comprendre. Dans tous les domaines la science avance en découvrant des secteurs inespérés. Dans le cadre de ce développement l'art a perdu sa capacité d'unir et de tout comprendre.

Conformément à son sens originel dans des premières civilisations, l'artiste Michael Starz cherche „à rendre le potentiel de l'art de nouveau accessible à l'homme. C'est dans la créativité même que l'homme acquiert constamment la capacité de trouver son propre emplacement, d'avoir une conscience de soi et de faire voir les sujets individuels de la vie et leurs origines. Ce sont exactement cette interprétation et cette classification dans un plus grand cadre qui peuvent le rendre capable d'une disposition d'agir.“ (M.Starz)

L'art de Michael Starz prend pour point de départ tout ce qu'il a vécu, ses propres sentiments, ses propres pensées. Son art est le résultat de l'ensemble de toutes ses expériences: l'état d'originel de l'être humain qu'on croyait bien couvert remonte à la surface et prend corps. A cause d'une réflexion et d'une vérification permanente, cet art reçoit une propre valeur qui le transfère du présent à un monde universel.

L'individuel n'est que le point de départ. Ce qui compte c'est de transférer l'ouvrage sur un point universel et de le détacher du temps. L'artiste lui-même est en deuxième rang en faveur de l'ouvrage.

L'œuvre de M. Starz ne raconte pas d'histoires, elle n'a rien d'anecdotique, elle essaie, tout au contraire, d'éviter intentionnellement toute association avec le monde des objets réels.

L'action émotive de peindre où la fin reste d'abord ouverte est toujours mise en question et réfléchi. Non seulement des choses intuitives mais aussi des choses apprises donnent forme à une présentation qui comprend l'expérience et l'existence humaine.

Dans ce contexte M. Starz s'efforce d'une liberté intérieure et il s'enlève à toute influence superficielle extérieure. Le processus artistique ressemble au principe de la vie elle-même. D'une part il y a l'action et la décision d'autre part on trouve la réflexion et la patience. La destruction ici, l'action d'harmoniser là-bas- le principe de vivre devient le principe de l'art et l'inverse. Dans une époque où toute Information est toujours disponible, dans un monde de médias plein d'images artificielles, l'art de M. Starz retourne à l'originalité.

Ce retournement s'accompli aussi d'une façon formelle: la plupart des tableaux de Starz se composent de peu de formes et de colorations essentielles qui s'intensifient jusqu'à une qualité palpable. Les couleurs sont sur posés dans plusieurs couches, des fois le point de départ est un objet qui est de plus en plus modifié; le peintre cherche à saisir ce qui existe déjà mais qui n'est pas encore palpable. Le fond se met entre lui et son œuvre, il cherche à réduire la distance, il essaie à être proche de l'ouvrage, même physiquement, en étalant la couleur avec les mains. Des nouveaux plans de l'images Prennent naissance, l'action émotive de peindre est soumise à des principes de composition, jusqu'à ce que la peinture elle-même obéissant à une propre nécessité intérieure, se présente sur la toile comme quelque chose de définitive. Un ouvrage particulier est créé auquel l'artiste créateur fait face en tant qu'être équivalent. A l'aide des moyens créatifs l'artiste a donné corps à quelque chose d'inconnu qui existait invisiblement dans son intérieur.

Par son œuvre Starz rend les paysages intérieurs visible en formes et couleurs; ce sont des panoramas de plusieurs plans qui parlent d'un accroissement et d'une caducité, d'une action de comprimer et de détacher. Son œuvre est signe de la détermination de l'emplacement dans un grand ensemble. L'artiste souligne par centrage et orientation sur la surface de l'ouvrage une arrivée éphémère. C'est couche par couche qu'on peut suivre ce qui est au-dessous et ce qui était avant. Les différents plans sont tressés les uns dans les autres ou se détachent bien clairement. Il y a des barrières qui forment un intrus dans l'assemble du tableau, il y a des formes bien précises qui sont mises comme des pochoirs et qui ne se rattachent guère. L'artiste a pris une décision bien claire: me voilà.

C'est ainsi que l'œuvre de Michael Starz représente une documentation du présent qui ramène, comme les Dessins d'Altamire, à notre civilisation actuelle.

Susanne Krepela M.A.

(Traduit par Gabriele Starz)